Regula Muſi-
ce plane venerabilis fratris
Bonauenture de Brixia ordinis
Minorum.

Sancti Honuphrij



BIBLIOTECA NAZ. VITTORIO EMANUELE ROMA



¶ Reuerendo in Chriſto patri fratri Marco de duchis ordinis minoꝝ prouinciæ Mediolani: ſocio digniſſimo. Frater Bonauentura de Brixia eiuſdem ordinis: filialem ac humilem ſalutationem &c.

CIa piu uolte ꝑ lo paſſato la P. V. R. mi ha exhortato con paternale amore: che a laude e honore de dio: & ad utilitade de li poueri e ſimplici religioſi: necnon de li deſideranti de hauere uero ſundamento de muſica plana: doueſſe componere qualche tractato ſopra de queſta uirtude: acioche molti li quali uanno ut ceci uengano ad eſſere illuminati. Vnde conſiderato il pio & optimo deſiderio de la P. V. R. che ēt ogni uoſtra exhortatione a mi e ſũmo cõmandamento ho compoſto queſto picolo opuſculetto de canto fermo: ilquale per la ſua breuita ho intitulato bre

uiloquium muſicale:non ut magnus muſicus ſed ut cantor inter minores minimus lo offeriſco a la P.V.R. Et ſe in eſſo fuſſe qualche mancamento per ignorantia:uel per mio poco ſundamento:priego quella me perdona: Argentum & aurum nõ eſt mihi:quod autem habeo hoc tibi do:&c. Et per dar pricipio nel mio dictare ho ordinato el preſente opuſculo per li capituli infraſcripti.& prima.

De compoſitione manus	cap.	i.
De lineis & ſpaciis	cap.	ii.
De litteris grauibus:acutis & ſupra acutis	cap.	iii.
De proprietatibus	cap.	iiii.
De deductionibus	cap.	v.
De clauibus	cap.	vi.
De modo cantandi proprietates ſupradictas	cap.	vii.
De mutationibus	cap.	viii.
De tredecim conſonantiis ſiue ſpeciebus cantus	cap.	ix.
De prima uniſonus	cap.	x.

De ſecunda tonus cap. xi.
De tertia ſemitonus cap. xii.
De quarta ditonus cap. xiii.
De quinta ſemiditonus cap. xiiii.
De ſexta diateſſeron cap. xv.
De ſeptima tritonus cap. xvi.
De octaua diapente: & de quinta imperfecta cap. xvii.
De noua exacordum maius cap. xviii.
De decima exacordum minus cap. xix.
De undecima epthacordū maius cap. xx.
De duodecima epthacordū min9 cap. xxi.
De tertiadecima diapaſon. & de octaua imperfecta cap. xxii.
De tonis ꝙ ſint & qui: & de litteris finalibus & confinalibus cap. xxiii.
De formationibus tonorum cap. xxiiii.
De tonis imperfectis: autenticis & plagalibus cap. xxv.
De tonis pluſq̄perfectis autēticis cap. xxvi.
De tonis pluſq̄perfectis plagalib9 ca. xxvii.
De tonis mixtis autenticis ca. xxviii.
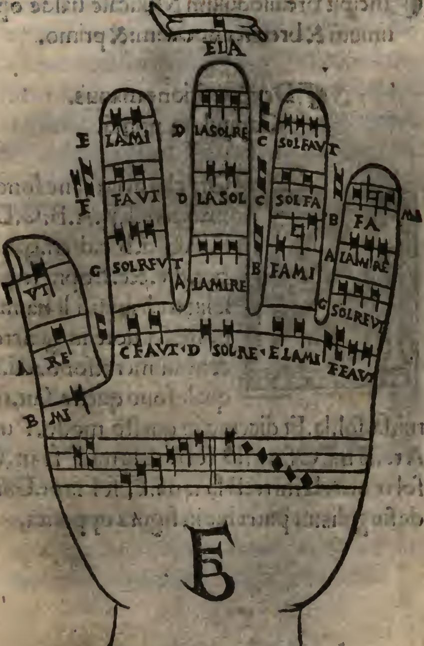
De tonis mixtis plagalibus cap. xxix.
De tonis cõmixtis autenticis cap. xxx.
De tonis cõmixtis plagalibus cap. xxxi.
De corda cap. xxxii.
De equalitate uocum ca. xxxiii.
De diapente cũ uno ſolo iteruallo ca. xxxiiii.
De neumis ca. xxxv.
De iũctione ſupradictaꝶ ꝓprietatũ ca. xxxvi.
De terminis tonorum ca. xxxvii.
De locis tonorum ca. xxxviii.
De modo intonandi ca. xxxix.
De regulis reſponſoꝶ maiorum cap. xl.
De gloriis & uerſiculis miſſarum cap. xli.
De modo cantandi cap. xlii.

¶ E coſi fazo fine del mio picolino Breuiloquio. Se eſſo nõ ſatiſfaceſſe al uoſtro zelante deſiderio: prego la. P. V. R. che quella me perdoni: che ut dixi: ꝙ autem habeo hoc tibi do: nil aliud. Bene Valete. Brixiæ &c.

¶ Incipit Breuiloquium Muſicale ualde optimum & breuiter notatum:& primo.

¶ De cõpoſitione manus. Capitulum primũ.

NOta che nela mane ſono.xx.littere.ſ.Γ.A.B.C.D.E.F.G.a.b.c.d.e.f.g.a.b ♮.c.d.e.&c.Sopra lequa le littere li muſici li hanno poſto ſei note in genere. & in numero:ſono.xlii.le quale ſono queſte.ſ.ut.re.mi.fa.ſol.la.Et dicemo in queſto modo.Γ ut. A re.B mi.C fa ut.D ſol re.E la mi.F fa ut.G ſol re ut.A la mi re.B fa ♮ mi.C ſol fa ut.Et ſic de ſingulis:ut patet hic in figura oppoſita.


ELA
E LAMI
D LASOLRE
C SOLFAVT
F FAVT
D LASOL
C SOLFA
B FA
G SOLREVT
A LAMIRE
B FAMI
A LAMIRE
G SOLREVT
VT
A RE
B MI
C FAVT
D SOLRE
E LAMI
FFAVT

¶ De lineis & ſpaciis. Cap. ii.

ITem queſte.xx.littere ſe diuideno in due parte.ſ.x.in riga e.x.in ſpacio:hoc mō do.Γ ut.in riga.A re.ī ſpacio.B mi.in riga.C fa ut.in ſpacio.D ſol re.in riga.E la mi.in ſpacio & ſic de ſingulis &c.

¶ De lris grauib9acutis & ſupra acutis C.iii.

ITem queſte.xx.littere ſe diuideno ī tre parte largo modo.ſ.ī graue:acute:& ſopra acute hoc mō.da Γ ut:infino in G ſol re ut.prío tutte ſono graue. Itē dal primo A la mi re.infino al ſecōdo G ſol re ut.ſono acute. Item dal ſecōdo A la mi re.infino ad E la.ſono ſopra acute &c.Le prime ſono octo.Le ſeconde ſono ſette.Le tertie ſono cinque. Verſus.

Octo primæ ſunt graues ſcribūtq; capitales.
Septem diminuas:quas hinc uocabis acutas.
Reliquæ ſunt qnque & noīa ſunt ſupra acutē.
Se pono anchora diuidere piu ſtrette.ſ.ſub-

graue:graue;acute & ſopra acute. Anchora ſe pono diuidere piu ſtrette.ſ.ſubgraue: graue:finale confinale:acute:excellente & excellentiſſime:delequale e la declaratione nel primo de la Veturina:nel capitulo de litteris grauib9 &c. Etiã iui haueti la declaratiõe,q̃re dicũtur graues:q̃re acute:& q̃re ſupra acute &c.

¶ De proprietatibus Cap. iiii.

ITem queſte.xx.littere ſe cãteno per tre ꝓprietade.ſ.per.♮.quadro per natura. & per b.molle.in queſto modo:ogni ut in G. ſe cãta p.♮.quadro.ogni ut i C.ſe cãta p natura:& ogni ut in F.ſe cãta p.b.molle. Verſus. C.naturã dat.F.b.molle.G.quoq;.♮.quadrũ tibi aſſignat.

¶ De deductionibus. Cap. v.

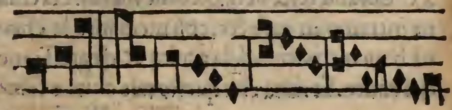
ITem nela mane hauemo ſette deductione: & ſono dicte deductiõe a proprietate de deduco deducis. quod uerbum ſumitur per portare aliquid ſecum. Chadauna de queſte deductione conducono ſeco ſei note:e q̃ſte ſono doue ſi troua ut. Le altre note ſono

e:mi:fa:ſol:la.&c.E queſto p auctoritade de
Guido.la ſancta chieſa le pone ſopra lo hym-
no de ſancto Ioanne Baptiſta:hoc modo. Vt
Vt queant laxis. Re.reſonare fibris. Mi.mira
geſtorum. Fa.famuli tuorum. Sol. ſolue pol-
luti. La.labii reatum ſancte Ioannes.

¶ De clauibus. Cap. vi.

ITem nota che nela mane hauemo qua-
tro ſpecie de chiaue.ſ.chiaue uniuerſale.
chiaue regulare. chiaue principale. & chiaue
capitale. Le chiaue uniuerſale ſono.xx. cioe
tutte le littere dela mane:pche coſi come me-
diante le chiaue intramo in caſa & uedemo ql
lo glie dentro:coſi mediante la littera hauemo
notitia del nome dela nota ſottopoſta a eſſa
littera &c. Item le chiaue regulare ſono ſette:
cioe in ogni loco doue e fa.e queſte ſono di-
cte regulare:perche hanno a regulare tutte le
xx.ſopradicte:& ut dixi:come mediāte la chia
ue intramo in caſa &c.coſi mediante la chia-
ue hauemo notitia dela acuita & depreſſione
del canto.Et nota che queſte tale chiaue ſem-

pre ſe poneno in mezo dela melodia. Et etiam nota che doue ſe troua la chiaue: iui e da iudicare la ſua proprietade hoc modo. Se la chiaue e nelle littere graue: q̄lla proprietade e graue. Se la chiaue e in acutis: quella proprietade e acuta: & ſic de ſingulis &c. Itē le chiaue prīcipale ſono tre. ſ. F. fa ut graue. b. fa acuto: & C ſol fa ut: & queſte ſempre ſe poneno niſi per figura. La prima adunq; ſe chiama natura graue ut hic uel ſic La ſecunda ſe pone coſi & ſe chiama b. molle acuto. La terza ſe chiama. ♮. quadro acuto & ſe pone coſi Item le chiaue capitale ſono due: cioe natura graue: e ♮. quadro acuto: e queſte ſon dicte capitale: ꝑche la ſecōda cioe. b. molle nō ſe mette in cāto niſi ꝑ accidēs. E quāto ſia neceſſaria la chiaue ſe demōſtra in la ſeq̄nte figura: ꝑche remotte eſſe chiaue tutto lo cāto e cōfuſo: ut hic patet.



¶ De modo cantandi proprietates ſupradictas. Cap. vii.

Item nota che.♮.quadro e dura ꝓprietade:laquale duro ſe debe cãtare.Itẽ.b molle e dolce proprietade:laquale dolce ſe debe pronunciare. Item natura e mediale proprietade:laquale debe ſentire de.♮.quadro:e de.b.molle:& ob hanc cauſam:a la chiaue ſua antiqua gli poneno due code infra: pche una coda tene per.♮.quadro:laltra ꝑ.b:molle: & a la chiaue moderna gli poneno tre note.ſ.cĥ una e per.♮.quadro:e una per.b.molle:e q̃lla che ſta in mezo e per natura: ut ſupra patet.e coſi ſono le code dela chiaue antiqua &c.

¶ De mutationibus. Cap. viii.

Item nota che nela mane i quattordeci lochi ſe fa mutatiõe.Et nota che e dicta mutatione a mutare el nome dela nota: cioe de una proprietade ne laltra:& in numero tutte le mutatione nela mane ſono cinquãtadue. Item nota che la mutatione non ſe pol fare:niſi ſint duæ uel tres notæ equales in una ſola li-

nea uel ſpacio:& in una ſola littera. Ergo ſequitur che in.Γ ut.A re.B mi.& E la.non fit mutatio. Verſus.Γ ut.A re.B mi.ſola uox nequit uariari.C fa ut: hic mutat clauē naturāq; formatōc. Item nota che ogni mutatione terminata in ut re.& mi.ſempre aſcende. Item ogni mutatione terminata in fa ſol.& la. ſempre deſcende.uerſus. Vt re mi ſcandunt: fa ſol la quoq; deſcendunt. Item nota che hauemo tre ſpecie de mutatione.ſ.mutatione perfectiſſima:mutatione perfecta: e mutatione imperfecta &c. Mutatione perfectiſſima e quando mutamo de.♮.quadro in natura: & ecōuerſo.ſolum in aſcenſu:in deſcenſu autem ſono perfecte.Item mutatione perfecta e quādo mutamo de natura in.b.molle:& econuerſo.Item mutatione imperfecta e quando mutamo de.b.molle in.♮.q̄dro:& ecōuerſo &c. ¶ Item hauemo dicto de ſopra: che doue ſe troua una nota ſola.iui non ſe pol fare mutatione:& etiam dico che doue ſono due note: iui ſono due mutatione:e doue e tre note:iui

ono ſei mutatione. Adũq; cominciamo i. G
a ut. & iui ſono due mutatione.ſ.prima in ſe-
unda: & econuerſo.uel ſic ſa ut:ut fa:ſa ut:ſta
per aſcendere de.♮.quadro graue in natura
graue:ut ſa:ſta per deſcendere de natura gra-
ue:in.♮.quadro graue &c. Et ita eſt in D ſol
re.& E la mi.&c. ¶ Item in.F.ſa ut:ſono due
mutatione.ſ.prima in ſecunda: & ſecunda in
prima.uel ſic.ſa ut:ut ſa:ſa ut:ſta per aſcendere
de natura graũe in.b.molle acuto:& econuer
ſo &c. ¶ Item in G ſol re ut.ſono ſei mutatio
ne.ſ.prima in ſecunda:& econuerſo.Item pri
ma in tertia:& econuerſo.Item ſecunda in ter
tia:& econuerſo.uel ſic:ſol re: re ſol:ſol ut: ut
ſol:re ut:ut re:ſol re:ſta per aſcendere de natu-
ra graue in.b.molle acuto:& econuerſo.Item
ſol ut:ſta per aſcendere de natura graue in.♮.
quadro acuto & econuerſo.Item re ut:ſta per
aſcendere de.b.molle acuto in.♮.quadro acu
to:& econuerſo &c. Et ita eſt in A la mi re &c.
Item in.b.fa.♮.mi.nulla eſt mutatio:che quã-
uis ſia dicto de ſopra:che doue ſono due no-

te:iui ſia due mutatione:nihil refert:che dato li ſia due note:li ſono ancora due littere:e la mutatione non ſe pol fare niſi in una ſola littera: utſupra patet &c. E queſti doi.b.♮.ſono differenti coſi in figura come in cãto:in figura uno e rotondo:laltro e quadro.in canto uno ſignifica dolce:laltro duro. Verſus. Mi dure datur: & fa mollificatur. El dolce e fa. E lo duro e mi: ergo non ſe acordeno inſieme. Item mi eſt altior fa: per uno ſemitonio mazore: quod eſt apothome: ut infra patebit. Adunq; eſſendo el mi piu alto chel fa: non li uiene eſſere altro che una nota per ſpacio: & ſola uox nequit uariari: ut hic patet.

b·FA·♮·MI

E quelle raſone põgo per lo primo. b.fa.♮. mi: quelle pongo per lo ſecondo &c.

¶ Item in C ſol fa ut: ſono ſei mutatione.ſ. prima in ſecunda: & econuerſo. Item prima in tertia: & ecõuerſo. Item ſecunda in tertia: & econuerſo: uel ſic. ſol fa. fa ſol: ſol ut. ut ſol: fa ut: ut fa. Sol fa: ſta per aſcendere de. b. mol-

le acuto

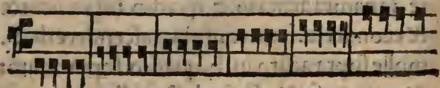
e acuto in.♮.quadro acuto:& econuerſo. Item ſol ut:ſta per aſcendere de.b.molle acu-to in natura acuta & econuerſo.Item fa ut:ſta per aſcendere de.♮.quadro acuto in natura & econuerſo &c.Et ita eſt in D la ſol re &c.Item in E la mi.ſono due mutatione.ſ.la mi:mi la: la mi:ſta p̄ aſcendere de.♮.quadro acuto in natura acuta:mi la:ſta p̄ deſcẽdere de natura acuta in.♮.quadro acuto &c. ¶ Item in F.fa ut. ſono due mutatione:cioe fa ut:ut fa:fa ut ſta p̄ aſcendere de natura acuta in.b.molle ſopra acuto.& ecõuerſo &c. ¶ Item in G ſol re ut. ſono ſei mutatione.ſ.prima in ſeconda & ecõ-uerſo.Item prima in tertia:& econuerſo.Item ſecõda in tertia:& econuerſo &c.uel ſic.C ſol re:re ſol:ſol ut:ut ſol:re ut:ut re &c.ſol re:ſta p̄ aſcendere de natura acuta in.b.molle ſopra acuto:& ecõuerſo.Item ſol ut:ſta per aſcende re de natura acuta in.♮.quadro ſopra acuto: & econuerſo.Item re ut:ſta p̄ aſcendere de.b. molle ſopra acuto in.♮.quadro ſopra acuto: & econuerſo &c.Et ſic de ſingulis &c.

De tredecim conſonantiis ſiue ſpeciebus cantus. Cap.ix.

Item nota che nel cãto hauemo.xiii.cõſonantie uel ſpecie di canto:deleq̃l octo ne ſono ſimplice:e cinq̧ cõpoſite: lequale ſono queſte:Vniſonus:Tonus:Semitonium: Ditonus:Semiditonus:Diateſſerõ: Tritonꝰ e Diapente:e queſte ſono ſimplice:le altre ſono compoſite cioe. Exacordium maius:Exacordium minus:Epthacordũ maius: Epthacordum minus:Diapaſſon:ut infra patebit.

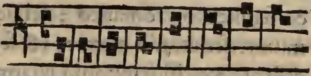
De prima conſonantia uniſonus. Capitulum. .x.

Nota che uniſonus e una conſonantia perfecta:coſi in littera come in canto: perche non ha contrario niſſuno. E queſta e doue ſono piu note in una riga uel ſpacio:& dicitur uniſonus:ideſt uno ſolo ſono ut hic.



¶ De ſecunda conſonantia.ſ. Tonus. Cap.xi.

Nota che tonus e una cõſonantia compoſita de due note perfecte: uel ſic tonus eſt legittimum ſpacium inter duas uoces perfectas. ſm Guido. Et dicitur tonus a tonando: ſicut ſonus a ſonando. E queſto e doue ſe troua ut re: re mi: fa ſol: ſol la: tam in aſcenſu q̃ in deſcẽſu: ut hic patet.

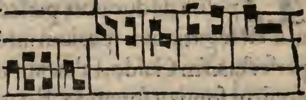


¶ Item nota che nel cãto hauemo tre ſpecie de toni. ſ. toni perfecti: toni perfectiſſimi: e toni impfecti. Toni pfecti ſono ut re: & fa ſol: tam in aſcenſu q̃ in deſcenſu. Item toni perfectiſſimi ſono re mi: & ſol la: ſolum in aſcenſu: in deſcenſu uero ſono perfecti: ut ſupra in figura patet &c. Item toni imperfecti ſiue ſemitoni: ſono doue ſi troua mi fa: & fa mi: ut infra patebit &c.

¶ De ſemitonio tertia ſpecie. Ca.xii.

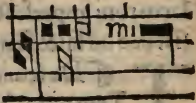
Item nota che ſemitonio e una ſpecie

imperſecta compoſita de due note. Et dicitur ſemitonium a ſemis.i.non plenus & tonus tono.i.non pieno tono. Et queſto ſe troua doue e mi fa: & fa mi: ut hic patet.

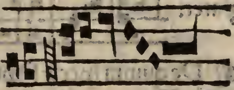


¶ Item nota che ſon tre ſpecie de ſemitonio: cioe ſemitonio enarmonico: ſemitonio diatonico: & ſemitonio cromatico: uel ſic ſemitonio minore: ſemitonio mazore: & ſemitonio excellente &c. El ſemitonio enarmonico: cioe minore: e per tutto doue ſi troua mi fa: in aſcẽſu: & fa mi in deſcẽſu: ut ſupra patet in figura.

¶ Item ſemitonio diatonico ſiue mazore: e per tutto doue ſe troua fa mi: in aſcenſu: & mi fa: in deſcenſu: e de queſti ſe ne troua doi nela mane: quo ad ordinem naturalem.ſ. doue ſono li.b.fa.♮.mi. e queſto ſemitonio ſe troua dal primo.b.al ſecondo: ut hic patet.



¶ Item el ſemitonio cromatico ſiue excellen-
te ſe fa per muſica ficta.ſ.quando de tono per
muſica plana faciamo ſemitoniũ per ficta mu
ſica.& q̃ſti tali ſemitoni cromatici:ſiue colora-
ti ſe ſãno i deſcẽſu.ſ.
q̃do de fa:uel de ut
naturalis: facimꝰ mi
accidentalis.ut hic.



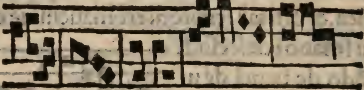
¶ Ergo ſi de tono facimus ſemitonium.&
econuerſo. adũqꝫ tonus eſt ſemitonium: qđ
eſt falſum.De queſta declaratione uedi nella
Venturina nel primo libro.ſ.nel.xiiii.capitu
lo:ubi dicitur de ſemitonio &c.

¶ De ditonus quarta cõſonãtia. Ca.primũ.

Item nota che ditonus e una conſonã
tia compoſita de tre note cõtinente in
ſi doi toni. Et dicitur ditonus a dya quod eſt
duo:& tonus toni: ideſt tono duplicato. E q̃-
ſta ha due ſpecie ſcilicet cauſa ſeparationis &
nõ cauſa formationis: perche coſi e formata.
La ſecunda ſpecie de uno tono p̄fecto:e uno
perfectiſſimo:como e la prima:ma cauſa ſepa

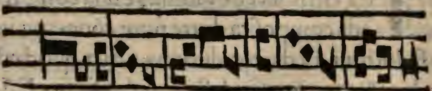
rationis ſono due. perche la prima dice. ut re mi: e la ſeconda. fa ſol la. tã in aſcenſu q̃ in deſcenſu:

Vt hic patet.



ℭ De quinta ſpecie ſemiditonus. Cap. xiiii.

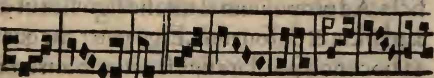
Item nota che ſemiditonus e una ſpecie compoſita de tre note continente in ſi uno tono cõ uno ſemitono. Et dicitur ſemiditonus: a ſemis: ideſt nõ plenus & ditonus. i. nõ pieno di tono. E queſta ha due ſpecie cioe re. mi. fa. & mi fa ſol. tam in aſcenſu q̃ deſcenſu: ut hic patet.



ℭ De ſexta conſonãtia diateſſerõ. Ca. xv.

Item nota che Diateſſeron e una conſonantia cõpoſita di quatro note continente in ſi doi toni con uno ſemitono mino

te. Et dicitur diateſſeron a dia grece quod eſt de uel per latine: & teſſera quod ē quatuor. i. conſonātia de quatro note &c. Itē nota bene che molti ſono differenti nel interpretare queſto dia: alcuni dicono dia quod eſt duo: & alcuni dicono: dia quod eſt de uel per. Notādū eſt che ſcriuādo dya per. y. ſignifica duo: ma ſcriuando dia per i. ſignifica de uel per. tutti doi li modi ſi pono ſupportare. Se ſcriuamo dya per. y. ſignifica duo; ut dixi: & teſſera qđ eſt quatuor. i. due note diſtante luna da laltra per quatro uoce: uel ſic: iſra due extremita gli ſono incluſe quatro note. Se anchora ſcriuāo dia p i ſignifica de uel p. i. conſonantia de q̄tro note uel per quatro note &c. Ad propoſitum eſt diateſſeron ha tre ſpecie. ſ. re mi fa ſol. mi fa ſol la: & ut re mi fa: tam in aſcenſu q̄ in deſcenſu: ut hic.

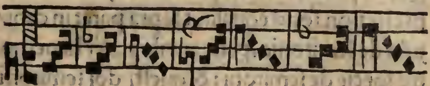


¶ De ſeptima ſpecie Tritonus. Cap.xvi.

ITem nota che tritonus e una ſpecie cõ poſita de quatro note continente in ſi tre toni ſine aliquo ſemitonio. Et dicitur tritonus a tris q̄ eſt tres & tonus toni.i. cõpoſitione de tri toni: e queſta e una ſpecie diſonantiſſima in tutti li canti: & ob hanc cauſam e ſtato trouato el.b.molle: cioe per mollificare la ſua dureza & aſpreza taliter che eſt euitanda. E queſta diſſonantia ſe troua in quatro lochi de la mane naturaliter. La prima e dal prĩo.f.de la mane infino al ſecondo.♮.acuto. La ſeconda ſe troua dal primo.b.acuto ĩfino al ſecõdo E de la mãe. La terza e dal ſcdo.f. d̄ la mãe ĩſino al ſcdo.♮.ſupraacuto. La quarta e dal prĩo b.ſupra acuto infino ad E.&c. La prĩa e la terza ſe perficeno per ordinem naturalẽ. La ſeconda con la quarta ſe perficeno per muſica ficta. Ad propoſitum el tritono ſignifica ut dixi: duricia & diſſonantia. Ergo patet che quarta uoce non pol ſtare ſine ſemitonio intromixto: ne quinta non pol ſtare cõ doi ſemitoni. e

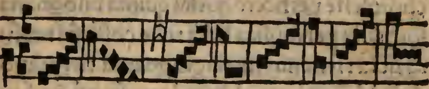
queſto

queſto ſe troua p̄ tutto doue ſono quatro uel cinq; note. che la prima dichi fa. e la ultima dica mi. & econuerſo ut hic. Tritonus p̄fecta.



¶ De octaua conſonātia diapēte. Ca.xvii.

Item nota che Diapente e una conſonantia perfecta compoſita de cinque note continente in ſi tre toni con uno ſemitonio minore. Et dicitur diapente a dia grece q̄ eſt de: uel per latine. & penta q̄ eſt quinque. i. conſonantia de cinque note. E queſta ha quatro ſpecie. ſ. re la: mi mi: fa fa: & ut ſol: tam in aſcenſu q̄ in deſcenſu: ut hic.

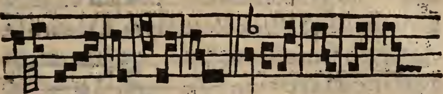


¶ Item nota che cōe el diateſſeron ha lo ſuo tritono: coſi el diapente ha lo ſuo tritono: &

alcuni dicono tritono cōputando duo ſemi-
tonia pro uno tono perfecto.ut patet dal pri-
mo.B.al primo F qđ ē falſum: perche el tono
non ſe pol diuidere equalmente:per li ſemito
ni che non ſono equali:ut ſupra patet in capi-
tulo de ſemitonio.pche: ut ibi patet hauemo
tre ſpecie de ſemitoni: & queſti doi ſemitoni
che ſono ſituati in quella ſopradicta quinta:
ſono ſemitoni minori: liquali non attingono
ad magnitudinem toni: perche queſti doi ſe-
mitoni contengono in ſi doi dieſis p uno:che
uēgono a eſſere quatro dieſis:e lo tono: ſcđo
Marcheto de padoa e formato de cinq; die-
ſis: e ſcđo Boetio lo tono e formato đ quatro
dieſis & coma:ſi che queſti doi ſemitoni ut di
xi:non attingūt ad magnitudinem toni. Ma
chi uoleſſe perficere quella quinta biſognaria
formarla per muſica ficta: che coſſa ſia muſi-
ca ficta: ſi minus intelligis guarda nel primo
de la Venturina:nel cap. de muſica ficta,ſ.in
xxvi.ca.&c.Et coſi ſe uignera a pficer:come
ſe pfice dal prio:& al ſcđo.♮.acuto:&hoc mō.

duo ſemitonia faciūt tonū perfectū:ꝑche glie uno ſemitonio minore e laltro mazore.ut hic.

Imperfecta. Perfecta muſica ficta.



Imperfecta. perfecta per ordinē naturalē.

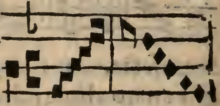
¶ Et tutto chade ꝑche coſi como quarta nō pol ſtare ſine ſemitonio : coſi quinta non pol ſtare cū duobus ſemitōiis. E coſi qua finiſſe le ſpecie ſimplice. Seqtano le cōpoſite : & prio.

¶ Item nota che exacordū maius:e una cōſonātia cōpoſita de ſei note cōtinēte in ſi quatro toni cō uno ſemitonio mīoꝛ. Et dr̄ exacordū: ab exa græce:qd̄ ē ſex latīe: & cordū qd̄ ē uoces.i.cōſonantia de ſei note. Li latini cātori la chiamāo ton9 cū diapēte:e q̄ſta ha una ſpē.ſ. ut re.mi.fa.ſol.la.& e per tutto doue ſe troua ſei note cō un ſemitonio ut hic.



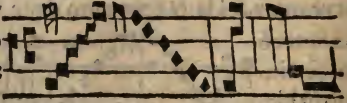
De decima ſpē exacordũ minus. Ca.xix.

Item nota che exacordũ minꝰ e una ſpē. compoſita de ſei note continēte in ſi tre toni cō doi ſemitoni minori: & dicitur exacordum ab exa qđ eſt ſex &c.ut ſupra. Li latini lā chiamano ſemitōio cū diapēte: e q̃ſta e ꝑ tutto doue ſe troua ſei note cō doi ſemitōi: ut hic.



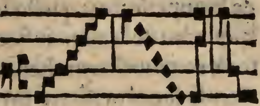
De undecima conſonantia epthacordum maius. Capitulum.xx.

Item nota che epthacordũ maiꝰ: e una conſonantia cōpoſita de ſette note cōtinēte ī ſi cinqȝ toni cō uno ſemitonio minoř: & diciť epthacordũ ab epta græce qđ ē ſeptē latīe: & cordũ qđ eſt uoces.i. cōſonātia đ ſette uoce. Li latini la chiamano ditonꝰ cō diapēte: e q̃ſta ſe troua ꝑ tutto doue ſono ſette note cō uno ſemitonio minore: ut hic.



De duodecima ſpecie epthacordum minus. Cap.xxi.

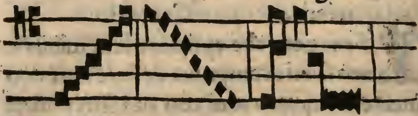
ITem nota che epthacordum minus e una ſpecie compoſita de ſette note continente in ſi quatro toni con doi ſemitoni.& dicitur epthacordú ab eptá quod eſt ſeptem. ut ſupra. Li latini la chiamano ſemiditonus cũ diapente. e q̃ſta ſe troua p̄ tutto doue e ſette note cō doi ſemitõi. ut hic.



De ultima cõſonãtia diapaſon. Ca.xxii.

ITem nota che diapaſon e una cõſonãtia perfectiſſima cõpoſita de octo note continente in ſi cinque toni con doi ſemitoni minori. Et dicitur diapaſon a dia græce quod eſt de: uel p̄ latine: & paſon: quod eſt totum: uel omne: perche queſta conſonantia e madõna e regina de tutte le altre conſonantie: e tutte le altre ſe includeno in q̃ſta. Li latini la chiamano diapente cum diateſſaron: e queſta ſe troua de una littera a laltra ſimile. ſ. da. Γ. a. G.

da.A.in.a.da.♮.in.♮.et ſic de ſingulis.ut hic.



ITem nota che come hauemo da dia-
paſon perfecto:coſi hauemo anchora de lo imperfecto:e queſto ſe troua dal primo ♮.quadro de la mane infino al primo.b.acuto:& econuerſo:quia habet tria ſemitonia: in aſcenſu ſe pol perficere per ordinem naturalem:ideſt cantandola per lo ſecondo.♮.acuto:in deſcenſu autem non:niſi per muſicam fictam:ſi minus ĩtelligis de ipſa muſica ficta:ut dixi ſupra:uide in primo libro Venturinæ: in xxvi.capitulo de muſica ficta. E coſi faciamo fine dele conſonantie &c.

¶ De tonis quot ſint & qui. Cap.xxiii.

ITem nota che nel canto hauemo octo toni regulari & antiquitus nõ ſoleuano eſſere altro che quatro:cioe Protus Deutherus Tritus & Tetrardꝰ.Protus.i.primꝰ.Deu

therus.i.ſecũdus. Trit9.i.terti9. Tetrardus.i. quartus:la declaratione de queſti tali toni ue/ di nel primo dela Venturina nel.xy.c.&c.uer ſus. Nunc ſunt octoni olim fuere quaterni. Li qual ſono q̃ſti. Prio.ii.iii.iiii.y.vi.yii.viii.&c. Vnde per la graue inconueniẽtia e fatica che era ali cantori de aſcendere dieci undeci e do/ deci note:e deſcenderne ſei ſette & octo. De queſti tali quattro toni fu determinato ut ait Guido.che de quatro farne octo:& ſpartirli q̃ ſtę tale acuita & depreſſione.unde ad alchuni gli fu deſignata la acuita:& queſti tali ſono ap pellati autentici breuiter:& ad alchuni deli al/ tri gli fu deſignata la depreſſione: e queſti ſo/ no chiamati plagali. Li autentici ſono queſti quatro:cioe primo.iii.y.&.yii. Li altri quatro plagali ſono queſti:cioe ſc̃do quarto ſexto e octauo:& per auctorita del predicto Guido queſti tali octo toni ſono ſtati binati inſieme: cioe lo primo con lo ſecondo.lo terzo con lo quarto, lo quinto con lo ſexto.lo ſeptimo con lo octauo:e queſti tali toni doueſſeno termi/

nare in quatro littere diſſimile:lequale ſono q̄-
ſte:uidelicet.D.E.F.G. graue. & ſono chia-
mate finale:& dicemo in q̄ſto modo.Primus
& ſecūdus tonus finitur in re.i.in D ſol re.Ter
tius & quartus tonus finitur in mi.i.in E la mi.
Quītus & ſextus tonus finit' in fa.i.in F fa ut.
Septimus & octauus tonus finitur in ſol.i.in
G ſol re ut.e queſti tali octo toni ſono chiama
ti regulari.ut hic.

autētici	Prīus	Tertius	Quītꝰ	Septimꝰ
toni	Finit' in D	in E	in F	in G graue
plagales	Secūdꝰ	Quartꝰ	Sextꝰ	Octauꝰ

¶ Item per la inconuenientia che acadeua in
alchuni toni che non poteuano terminare in
le littere ſopradicte.e queſto procedeua alchū
na uolta per le loro breuitade & compoſitio-
ne.Eſſo Guido li deſigno quatro altre littere
doue doueſſeno terminare lequale correſpon
deſſeno ale prime per diapente.& ſono que-
ſte A.♮.C.D.acute.lequale ſono chiamate
confinale uel affinale.e iui li toni binati doueſ
ſeno finire ut ſopra.e queſti tali toni ſono chia

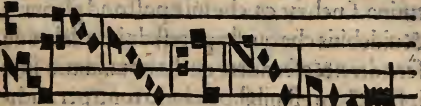
mati

mati irregulari:perche finiſcono fora de la re-
gula dele finale.&c.

❡ Sequitano le formatione deli toni ꝑfecti.

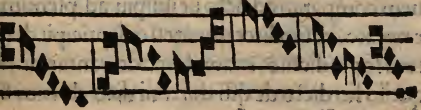
❡ De primo tono. Cap.xxiiii.

Item nota che lo pri mo tono ſe forma dela prima ſpecie del diapẽte e dela prima del diateſſeron ſuperius:& ha poteſta da deſcẽdere una nota ſotto lo ſuo finale:ut hic.



❡ De ſecondo tono.

Item nota che lo ſecondo tono ſe forma dela prima ſpecie del diapente:e de la prima del diateſſeron inferius:& ha poteſta de aſcendere una nota ſopra lo ſuo diapente: ut hic patet.

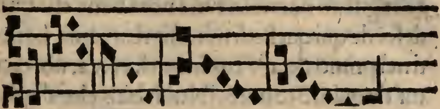


¶ Item nota che ſopra e dicto che lo autentico tono ha poteſta de deſcendere una nota ſotto lo ſuo finale: e lo plagale ha poteſta de aſcendere una ſimiliter nota ſopra lo ſuo diapente. nota ben che altro e dire pol deſcendere: & altro e dire debe deſcendere. queſta declaratione nõ pongo: per non eſſer longo nel mio dire: ma guarda nel primo libro dela Venturina. ſ. nel. xv. ca. che iui e poſto ad plenum: & uidebitis che quello poteſt de iure debet deſcendere: & aſcendere quella nota. immo ſine ipſa factum eſt nihil. perche lo tono per arithmetica ratione e chiamato epogdous grece. i. ab epi quod ē ſupra: & ogdous qđ eſt octo. i. che lo nouenario numero cõtene in ſi lo octonario. & doue procede lo tono perfecto. Item in muſica lo tono e dicto ſeſquioctauus: ideſt a ſeſqui quod eſt totum: & octaua pars. i. nouem comparati ad octo ut ibi: piu ad plenum e notato. Et ſimiliter trouareti deli prĩcipii deli toni ſopradicti: & etiam de modo cantandi. E quello ho dicto de q̃ſti doi toni dico de tutti li

altri toni autentici e plagali regulari &c.

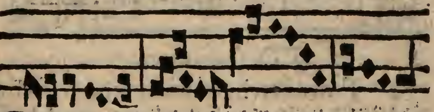
¶ De tertio tono.

ITem nota che lo tertio tono ſe forma dela ſeconda ſpecie del diapente: e dela ſeconda del diateſſeron ſuperius: & ha poteſta da deſcendere una nota ſotto lo ſuo finale: ut hic patet.



¶ De quarto tono.

ITem nota che lo quarto tono ſe forma dela ſeconda ſpecie del diapente dela ſeconda del diateſſaron inferius: & ha poteſta de aſcendere una nota ſopra lo ſuo diapente: ut hic patet.

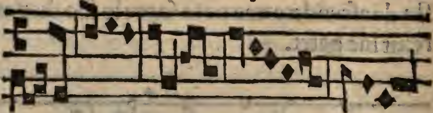


¶ Item nota che lo quarto tono raro deſcen

de el diateſſaron ĩſerius:la cauſa hauẽti nel primo dela Vẽturina nel.xv.ca.de quarto tono.

¶ De quinto tono.

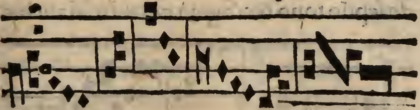
ITem nota che lo quinto tono ſe forma dela tertia ſpecie del diapente:e dela tertia del diateſſaron ſuperius: & ha poteſta da deſcendere una nota ſotto lo ſuo finale: quo ad regulam uniuerſalẽ.ma nota bene che raro deſcẽde qui quello ſemitonio. La cauſa haueti nel primo dela Vẽturina nel.xv.ca. ubi dicitur de quinto tono:& ibi uidebitis che aliquãdo pol deſcẽdere inſino in primo.D.etiam uidebitis che aliquando non poteſt deſcendere nihil ſub finali:& qua de cauſa ibi patet.&c. Quintus tonus eſt.ut hic patet.



¶ De ſexto tono.

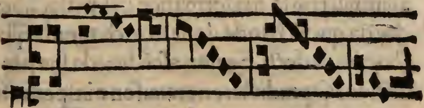
ITem nota che lo ſexto tono ſe forma dela tertia ſpecie del diapente:e dela ter

tia del diateſſerõ inſerius:& ha poteſta de aſcẽ dere una nota ſopra lo ſuo diapente:ut hic.



¶ De ſeptimo tono.

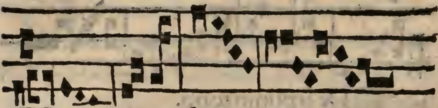
ITẽ nota che lo ſeptimo tono ſe forma dela quarta ſpecie del diapente: & dela prima del diateſſeron ſuperius: & ha poteſta de deſcendere una nota ſotto lo finale:ut hic.



¶ De octauo tono.

ITem nota che lo octauo tono ſe forma dela quarta ſpecie del diapẽte e dela prima del diateſſeron inſerius: & ha poteſtá de aſcendere una nota ſopra lo ſuo diapente.Itẽ nota che la declaratione perche non ſe canta la quarta ſpẽ del diapẽte p.b.molle farla eſſer

pría como e ãcora lo ſuo diateſſerõ:haueti nel príolibro dela Vẽturina nel.xy.capĩo:ubi dĩ de ſeptío tono &c.figura octaui toni : ut hic.



¶ De tonis imperfectis : tam auentici q̃ plagales. Capitulum.xxv.

ITem nota che li toni impfecti coſi autentici como plagali ſono q̃lli che non adimpiſſeno la ſua formatiõe uel perfectiõe: che da quella banda doue e manchano:da q̃lla ſono imperfecti.Se non aſcẽdeno la ſua perfectione ſopradicta:e notata:ſono imperfecti parte ſupra:& econuerſo &c.

¶ De tonis pluſq̃ pfectis autẽticis.Ca.xxvi.

ITem nota che li toni pluſquã perfecti autentici ſono q̃lli che ultra el ſuo diapaſon aſcendeno una nota e non piu.Et nota che alcuni toni pono eſſer imperfecti in deſcẽſu:& pluſquã perfecti in aſcenſu:cioe mãchã-

do inferius: & excedẽdo ſupius ut dictum eſt.
Ergo li pluſquam perfecti autentici ſe inten-
deno in aſcenſu &c.

De tõis pluſq̃ pfectis plagalib9. Ca. xxvii.

Item nota che li toni pluſquã perfecti plagali ſono quelli che deſcendeno el diapente inferius e nõ piu. Et nota che alcuni toni pono eſſere pluſquã perfecti in deſcẽſu: & imperfecti in aſcenſu: per le raſone ſupradicte deli autẽtici. Ergo li toni pluſquã perfecti plagali ſe intendeno in deſcenſu. &c.

De tonis mixtis autẽticis. Cap. xxviii.

Item nota che li toni mixti autentici ſono quelli che deſcendeno ſotto lo ſuo finale piu che una nota: cioe cħ pigliano la deſceſa del ſuo plagale in tutto uel in parte: excepto del quinto tono: deloquale hauemo parlato de ſopra nel ſuo loco &c. Item queſti tali toni pono eſſer imperfecti de ſopra: e mixti infra. Item nota che li toni mixti autentici ſe intẽdeno miſcedarſe ut dixi cõ li ſoi plagali. Ergo li toni mixti autẽtici ſe itẽdeno in deſcẽſu &c.

De tonis mixtis plagalib9. Cap.xxix.

Item nota ch̄ li toni mixti plagali ſono quelli che aſcendeno ſette & octo note ſopra lo ſuo finale:cioe che pigliano la aſceſa del ſuo autentico in tutto uel in parte. Et nota che queſti tali toni pono eſſer impfecti infra:& mixti ſupra:tamē raro. Item nota che li toni mixti plagali ſe intēdeno in aſcenſu: cioe miſcedarſe con li ſoi autentici. Ergo li toni mixti plagali ſe intendeno in aſcenſu.&c.

De tonis cōmixtis autēticis. Cap.xxx.

Item nota che li toni cōmixti autentici ſono quelli che ſopra lo ſuo diapaſon: cioe octaua ſopra lo ſuo finale aſcēdeno due: tre:uel quatro note:uel ſic ſe comiſcida de ſpecie de diapenti hoc modo: uno tono uel cāto finira in re:e ſera primo tono elquale ſe forma dela prima ſpecie del diapente:tamē in q̄llo tono li ſara compoſto dentro due uel tre ſpecie del diapente de altri toni e non ſarāno ſue ꝓprie: ergo queſto tale tono ſara cōmixto con quelli toni deliquali ſarāno quelle tale ſpecie:

ſi che

ſiche el tono ſe pol e comiſcidare duobus mo
dis:ratione aſcenſionis & ratione compoſitio
nis.Item nota che uno tono pol eſſer imperfe
cto infra:& cōmixto ſupra.ergo li toni com/
mixti autentici intelligitur in aſcenſu:& auten
tico cum autentico.

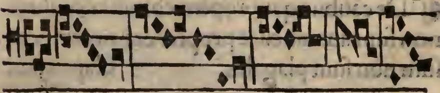
¶ De tonis cōmixtis plagalibus. Ca.xxxi.

ITem nota che li toni cōmixti plagali ſo
no quelli che deſcendeno ſei ſette &
octo note ſotto il ſuo finale: uel ſi comiſcida
de ſpecie de diateſſaron deli altri toni che de/
le ſue proprie:como e deli autentici. Et nota
che lo ſecondo tono non ſe pol comiſcidare
con altri toni niſi ratione compoſitionis: per/
che non ha inferiore ſub ſe che deſcenda piu
che eſſo.Item nota che uno tono pol eſſer im
perfecto ſupra:e cōmixto infra:excepto ut di/
xi el ſecondo.Ergo li toni cōmixti plagali ſe in
tende in deſcēſu:& plagale cum plagale &c.

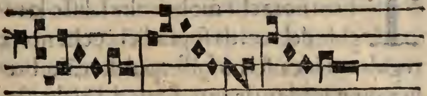
¶ De cātibus qui propter eorum aſcenſum
non ſunt autentici:& propter eorum deſcen/
ſum non ſunt plagales. Cap.xxxii.

ITem nota che ſe troua molti canti che per le ſue breuitade et compoſitione non ſe pono iudicare de autentici ne de plagali:perche non hãno la aſceſa come autentici:ne la ſoa deſceſa come plagali. Vnde queſti tali canti ſono da iudicare per le loro corde hoc modo:che le piu notte in numero ſopra la corda che de ſotto:quelli tali toni ſono autẽtici. Se anchora ne ſara piu de ſotto che de ſopra ſono plagali. Et nota che le note che ſono ſituate ſuſo la corda:non ſe debono iudicare ne numerare con quelle de ſotto ne con q̃lle de ſopra. La corda del primo e del ſecõdo tono e.F.fa ut:graue. La corda del terzo e del quarto tono e.G.ſol re ut graue. La corda del qnto e del ſexto tono e.A.la mi re.acuto. La corda del ſeptimo e del octauo tono e.B.fa.♮.mi acuto:ut hic.

Autenticus.

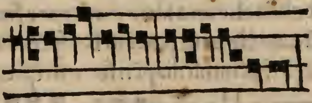


Plagalis.



❡ De qualitate uocũ in numero. Ca.xxxiii.

Item nota che in molti lochi ſe troua le note equale in numero: cioe tante de ſotto quante de ſopra: queſti tali toni ſono da iudicare piu preſto plagali che autentici: perche gli toni autentici ut plurimum aſcendeno ala magiore parte del ſuo aſcendere: ſi non in totum: ouero che in queſti tali toni li ſono dentro qualche ſpecie per lequale poſſiamo iudicare li autentici: ut hic.

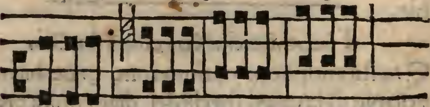


Fũdamẽta eius ĩ mõtibus ſanctis.

Queſta antiphona e primo tono ꝑche ha in prĩcipio dela prima ſpecie del diapente: a ꝑte ſopra: laqual non acade neli plagali &c.

¶ De diapēte cō uno ſolo iteuallo. C.xxxiiii.

I Tem nota che molte uolte faliſſe la regula dela corda ſopradicta ꝑche non e regula autētica: ſel nō fuſſe qualche cāto breue: come acade nele antiphone del pſalmiſta. Ma le regule infraſcripte ſono optime. La prima per li diapenti con une ſolo interuallo. La ſeconda dele neume. Quo ad primam. Sciendum eſt che quando uno canto nō aſcendeſſe la ſua ꝑfectione ſopradicta: e che in quello gli fuſſe dentro doi uel tri diapenti proprii cō uno ſolo interuallo ſempre quello tono e autentico: etiam ſi quello tono uel canto deſcendeſſe uno diapēte ſotto lo ſuo finale: & ñ aſcēdeſſe altro che uno altro diapente a finali ſuo: ſemp̄ e autētico: ut patet in Reſpōſorio. Sint lūbi ueſtri p̄cinti: li diapēti ſono in q̄ſto modo.

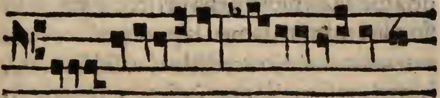


Pro p°tono. Pro tertio. ꝑ qnto. Pro ſeptio.

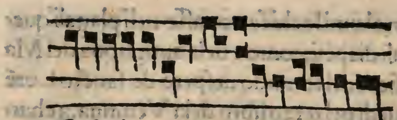
Se in alcuni lochi ſe trouaſſe neli plagali queſti tali diapēti: como e nela antiphona del Magnificat del ſecundo ueſpero de ſancto Lorētio. uedi nel terzo libro dela Vēturina. a charte. lxii. ut dicitur Ab oriente: e iui ad plenum e dechiarato. &c.

¶ De neumis. Capitulum. xxxv.

Item nota che ſe in alcuni canti nō fuſſe le regule ſupradicte: guarda molto bene le note doue pretēdeno: o de ſopra de la corda o de ſotto: cioe ſe le pauſe pretēde in aſcenſu piu che in deſcenſu: e che le note aſcēdeno alegramente: e che le pretendano uerſo la ſumita del ſuo diapente: ſempre quelli toni ſono autentici: ut hic.



Qui me confeſſus fuerit coram hominibus.



Cõſitebor & ego eũ corã pr̃e meo.
Ali plagali e al appoſito.

¶ De inuentione ſupradictarum proprietatum. Capitulum.xxxvi.

ITem nota che p̱ tre raſone e ſtato trouato el.b.molle e il ſigno del.♮.q̃dro. Prima eſt ratione ueritatis. Scd̃a eſt ratione ſignorum. Tertia eſt ratiõe tritoni euitandi. de la prima ogni uolta chel canto aſcende in.b. fa.♮.mi.uel in.c.ſol fa ut:& ĩmediate deſcẽde in.f.fa ut graue:uel acuto ſempre douemo cãtare per.b. molle:etiam alcune uolte aſcende anchora ĩ.D.la ſol re: come e lultimo chiriel. dela meſſa da morto: etiã nel ſcd̃o Agnus dei ſimplice mazore.tamen la prima raſone e piu autentica:cioe nõ excedẽdo el.c. ſol fa ut.&c. La ſcd̃a raſone:cioe ratiõe ſignorum: cioe doue ne demoſtra ſar̃ del tono ſemitonio & ecõ

uerſo:che doue e tono naturale con diſſonā-
tia ne demoſtra far ſemitonio p muſica ficta e
iui ne demoſtra far đ tono natutale ſemitonio
accidentale: como e de ſopra nel capitulo de
ſemitonio.ſ.doue dice de ſemitonio cromati
cō.&c.La terza e ratione tritoni euitandi:che
ogni uolta chel canto aſcende de.F.fa ut gra-
ue:uel acuto in.♮.ſcđo acuto:uel ſupra acuto:
& ecōuerſo douemo cantare per.b. molle: ut
patet ſupra in capitulo de tritono.ſi che p que
ſte tre raſone e ſtato trouato el.b.molle e lo ſi
gno del.♮.quadro.&c.

De terminis tonorum. Cap.xxxvii.

Item nota che ogni cāto che finiſſe in
re:e lo ſeculorū: uel euouae e in a la mi
re. acuto:ſempre quello e primo tono: e ſecu-
lorum ſera in.F. fa ut graue:quello e ſcđo to-
no. Item ogni canto che finiſſe in mi:e lo ſecū
lorum uel euouae ſera in.C. ſol fa ut. ſempre
quello e terzo tono: ſe anchora lo ſeculorum
ſera ī a la mi re acuto.quello ſera quarto tono
Item ogni canto che finiſſe in fa e lo ſeculorū

uel euouae ſera in.c.ſol fa ut: ſempre e quinto tono. Se anchora lo ſeculorum ſera in a la mi re.acuto: ſempre ſera ſexto tono. Item ogni canto che finiſſe in ſol:e lo ſeculorum uel euouae ſara i.D.la ſol re.ſempre e ſeptimo tono. Se anchora lo ſeculorum ſera in.c.ſol fa ut.ſera octauo tono.&c. Verſus.

Primus ad quintã.i.re la.ſcd̃s ad tertiã.i.re fa.
Tertius ad ſextam.i.mi fa. Quartus ad quartam.i.mi la.
Quintus ad quintam.i.fa.fa. Sextus ad tertiam.i.fa.la.
Septimus ad quintam.i. ut ſol. Octauus ad quartam.i.ut fa.

De locis tonorum. Cap.xxxviii.

ITem nota che lo primo tono ne li pſalmi feſtiui Comincia in.F.fa ut graue. Lo ſcd̃o comincia in.C.fa ut. Itẽ lo terzo comincia i.G.ſol re ut graue.Lo quarto comincia in A la mi re.acuto.Item lo quinto tono comincia in.F.fa ut graue.Lo ſexto comincia in F.fa ut graue.Item lo ſeptimo tono comincia

in.G.

in.G.ſol re ut graue:uel i.C.ſol fa ut.Lo octa uo comincia in.G.ſol re ut graue. Verſus.Primus ad tertiam.Secũdus unam inferius.Tertius ad tertiam.Quartus ad quartam.Quintus ad equalem.Sextus ad equalem.Septim9 ad equalem:uel ad quartã octauus ad equalẽ.

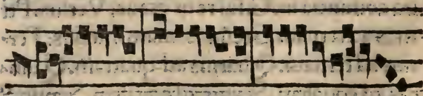
¶ De modo intonandi. Cap.xxxix.

Item nota che tutti li toni ſono ſottopoſti a li uerſi infraſcripti:cioe pſalmi feſtiui in queſto modo. Verſus.Primus cum ſexto.fa ſol la ſemper habeto. Tertius & octauus:ut re fa.atq; ſecundus.La ſol la quartus. ut mi ſol ſit tibi quintus.Septimus fa mi fa ſol. ſic omnes incipe tonos &c.

¶ De primo tono.

Item nota che lo primo tono feſtiuo ne li pſalmi:comincia in.F.fa ut. dicendo fa ſol la; e in quella nota.la.ſe fa mutatione: aſcendendo de natura graue:in.b.molle acuto:& econuerſo.Adunq; lo primo tono ſe cãta per natura graue; e per.b.molle acuto. Et

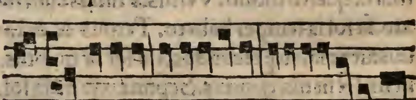
ita eſt ſextus tonus:ut hic.



Dixit dñs do mi no meo:ſede a dextris meis.

¶ De ſecondo tono.

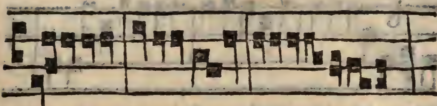
ITem nota che lo ſecondo tono comincia in.C.fa ut.dicēdo.ut re fa fa fa.e tutto ſe canta per natura graue ſenza mutatione.ut hic patet.



Dixit dñs do mi no meo:ſede a dextris meis.

¶ De tertio tono.

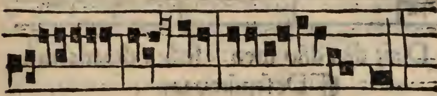
ITem nota che lo tertio tono comincia in.G.ſol re ut graue:dicendo:ut re fa ſa ſa fa ſol ſa mi re fa.ligata la ſeconda nota con la terza:e tutto ſe canta per.♮.quadro acuto: ut hic patet.



Dixit dñs domino meo:ſede a dextris meis.

¶ De quarto tono.

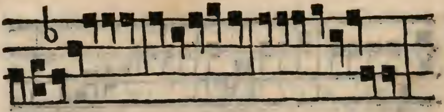
Item nota che lo quarto tono comincia in.A.la mi re.acuto dicendo.la ſol. la la:e iui in quello la:ſe fa mutatione de natura graue in.♮.quadro acuto:& ecõuerſo.adũque lo quarto tono ſe canta per natura graue: e per.♮.quadro acuto:ut hic.



Dixit dñs domino meo:ſede a dextris meis.

¶ De quinto tono.

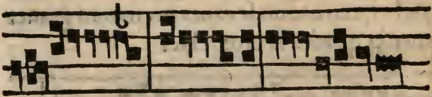
Item nota che lo quinto tono comincia in.F.ſa ut graue:dicendo ut mi ſol. ſol.ſol.la.ſol:e tutto ſe canta per.b.molle acuto:ut hic patet.



Dixit dñs domino meo:ſede a dextris meis.

¶ De ſexto tono.

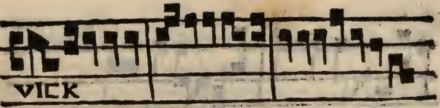
Item nota che lo ſexto tono comincia in.F.ſa ut graue:dicendo.ſa ſol la la.e tutto ſe canta per natura graue:e per.b.molle acuto como ſa lo primo tono:ut hic.



Dixit dñs dño meo ſede a dextris meis.

¶ De ſeptimo tono.

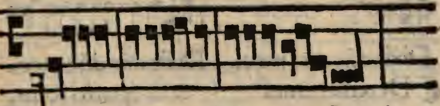
Item nota che lo ſeptimo tono comincia in.G. ſol re ut. graue. dicendo. ut ſa mi. ſa ſol. uel in.C. ſol ſa ut. dicendo ſa mi. ſa ſol.e tutto ſe canta per.♮.quadro acuto:e per natura acuta facẽdo la mutatione in.D. la ſol re in aſcenſu & in deſcenſu:ut hic.



Dixit dñs domino meo ſede a dextris meis.

¶ De octauo tono.

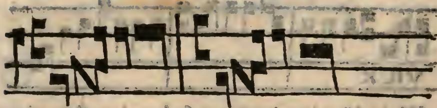
Item nota che lo octauo tono comincia in.G.ſol re ut.graue: dicendo.ut re ſa ſa ſol ſa.e tutto ſe canta per.♮.quadro acuto ſenza mutatione:ut hic.



Dixit dñs dño meo ſede a dextris meis.

¶ Item li magnificat e benedictus tutti ſe intonano como e notato de ſopra: cioe li pſalmi:excepto lo ſecondo & lo octauo: liquali ſe intonano in queſto modo:ut hic.

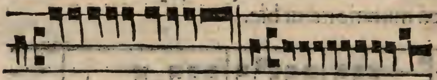
¶ Secundus tonus. Octauus tonus.



Magnificat. Magnificat.

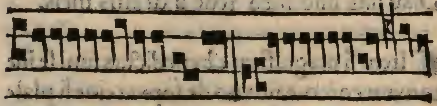
Sequitano li toni feriali:liquali tutti ſe intonano ſuli ſoi ſeculorum:ut hic.

¶ De primo tono. & de ſecundo tono.



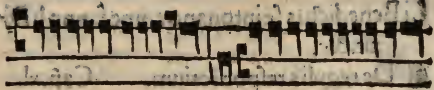
Dixit dñs dño meo. Dixit dñs dño meo.

¶ De tertio tono. & de quarto tono.



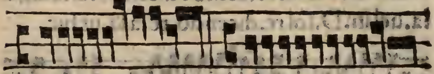
Dixit dñs dño meo. Dixit dñs dño meo.

¶ De quinto & ſexto tono.



Dixit dñs dño meo. Dixit dñs dño meo.

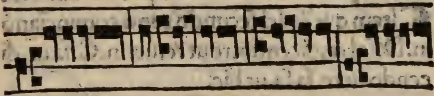
Septimus tonus. Octauus tonus.



Dixit dñs dño meo. Dixit dñs dño meo.

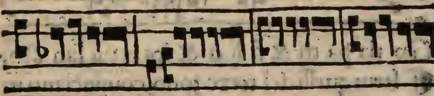
Sequitano li magnificat per ordine.

Primus Secundus Tertius Quartus.



Magnificat Magnificat Magñat Magñat.

Quintus Sextus Septimus Octauus.

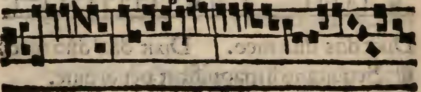


Magnificat Magnificat Magñat Magñat.

Li Benedictus ſe intonano come fanno li Dixit.&c.

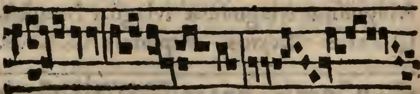
¶ De reguli s reſponſorium. Cap.xl.

Item nota che li uerſi e glorie deli Reſpõſi nocturni del primo tono: cominciano in A la mi re.acuto: dicendo.la la la.ſol la.uel in.D.ſol re.dicendo.re la la.ut hic.



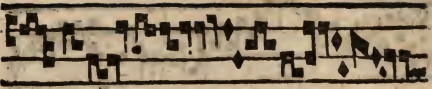
Gloria pa tri & fi li o & ſpiri tui ſan cto.

¶ Item quelli del ſecundo tono cominciano in.D.ſol re.dicendo.re ut re.uel in.C.fa ut.dicendo ut re.fa fa.ut hic.



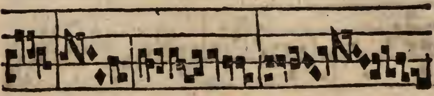
Glo ria pa tri & fi li o & ſpi ri tui ſan cto:

¶ Item quelli del terzo tono cominciano in C.ſol fa ut.dicendo fa ſol.fa re mi fa.ut hic.



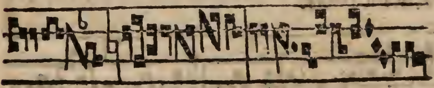
Glo ri a patri & fi li o & ſpiri tui ſan cto:

¶ Item q̃lli del quarto tono cominciano in. A la mi re.acuto.dicẽdo.la ſol.la ſol fa.ut hic.



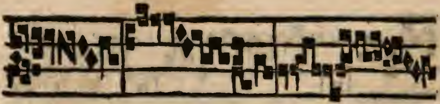
Gloria patri & fili o & ſpiri tu i ſancto.

¶ Item quelli del quinto tono cominciano ĩ C.ſol fa ut.dicendo.fa fa.ſol fa re.ut hic.

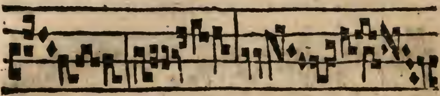


Gloria patri & fili o & ſpiri tu i ſan cto.

¶ Item quelli del ſexto tono cominciano in F.fa ut.graue.dicendo:ut re.ſa fa.ſol ſa.ſ.per b.molle:ut hic patet.

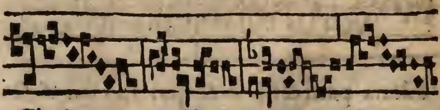


❡ Item quelli del ſeptimo tono cominciano in D.la ſol re.dicendo:re mi ſa.mi re.ſ.per natura acuta:ut hic.



Glo ri a pa tri & fili o:& ſpiri tu i ſan cto.

❡ Item quelli del octauo tono cominciano in.G.ſol re ut graue.dicendo.ut fa ſa.mi fa.ſol fa,ut hic patet.



Gloria patri & fili o & ſpiri tui ſan cto.

❡ De glorijs & uerſiculis miſſaꝝ. Cap.xli.

ITem nota che li uerſi e glorie deli introiti dele meſſe del primo tono comincia-

no in.F.ſa ut graue:dicendo.ſa ſol la &c.

Item quelli del ſecondo tono cominciano in.C.ſa ut.dicendo ut re ut ſa.&c.

Item quelli del terzo tono cominciano in G ſol re ut graue.dicendo.ut re ſa ſa.&c.

Item quelli del quarto tono cominciano in A.la mi re.acuto dicendo.la ſol.la la.&c.

Item quelli del quinto tono cominciano in.F.ſa ut graue.dicendo.ut mi ſol ſol.ſ.per b.molle.&c.

Item quelli del ſexto tono cominciano in F.ſa ut graue:dicendo.ſa ſol.ſol ſa.&c.

Le glorie dele meſſe ſe formano ſopra li ſuoi uerſi.ſ.deli introiti.e per queſto non le po no in nota:perche uanno nota per nota con li uerſi ſopradicti.

Item quelli del ſeptimo tono cominciano i.G.ſol re ut:graue.dicẽdo ut ſa mi.ſa ſol.&c.

Item quelli del octauo tono cominciano in.G.ſol re ut graue.dicendo:ut re.ut ſa ſa. mi.ſa.&c.

¶ De modo cantandi ſecundum Guidonē. Capitulum. xlii.

ITē nota del modo del intonare in choro: ut ait Guido ī tertio ſue muſice: che li reſponſi nocturni ſe uoleno intonare uiua uoce per diſmiſcidare li ſomnolenti. Nele antiphone con dolce uoce e ſuaue. Neli introiti come uoce preconicha per incitare il populo al diuino officio. Neli alleluya ſuauemente ſe debeno intonare. Neli tracti e graduali. con la uoce morigerata e pauſata ſe debe cōtinuare. Neli offertorii & communione moderatamente quanto ſia poſſibile ſe debeno cātare: & in queſto modo le noſtre conſcientie appreſſo el uero e ſuperno idio e ala gente del mondo ſeranno excuſare.

¶ A laude de dio e dela glorioſa uergene madre Maria: nec non del noſtro padre Seraphico ſancto Franceſcho: cum Bonauentura & omnibus ſanctis. Amen.

¶ Explicit Breuiloquium muſicale. editum a fratre Bo nauentura de Brixia: ordinis mino-rum: in conuentu noſtro ſancti Franciſci de Brixia. Deo Gratias.

¶ Impreſſo in Venetia per Georgio de ruſconī Milaneſe. Nelli anni del ſi-gnore. M. D. XVI. A di. xvii. Magio. Imperāte inclyto Principe Leonardo Lauredano Ve netiarum Duce.

✠

Regiſtrum. operis.

A B C D E F G H

Omnes ſunt Duerni.





Cuꝫ Gratia ꝛ Priuilegio.

BIBLIOTECA NAZ. VITTORIO EMANUELE ROMA